

*このリストは「ほっこり美術館」展(会期:2015年4月18日-6月14日)の出品リストである。

*第1章~第3章の各章ごとに番号を付し、おおよそカタログ掲載順に記した。

*本リストはカタログ番号、作品名、作家名、制作年(西暦/和暦)、材質技法、寸法(cm/縦×横または高さ×幅×奥行)、所蔵の順に掲載した。

*「材質・技法」の記載は原則所蔵先の表記に習ったが、統一のため一部変更した。

出品作品リスト

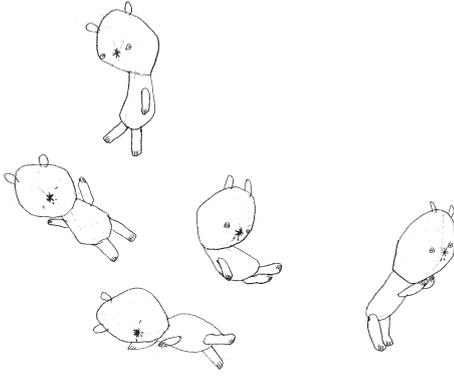
会期中、一部展示替を行う。前期展示(4月18日~5月10日)、後期展示(5月12日~6月14日)

特に記載のない作品は全会期展示である。

1章 ちいさきものたち

1-1 人物埴輪(弾琴男子椅座像) 古墳時代 横須賀市自然・人文博物館	1-8 鳥海青児 はにわ 1958-59(昭和33-34) 油彩、キャンバス 45.5×33.5 静岡県立美術館	1-15 鬼の行水 江戸時代 紙本着色/軸装 55.3×22.3 大津市歴史博物館 前期展示	1-22 鍾馗 江戸時代 紙本着色/軸装 59.8×23.7 大津市歴史博物館 後期展示	1-29 歌川国芳 金魚に目高 1842(天保13)頃 中短冊版 ギャラリー 紅屋 前期展示
1-2 円筒埴輪 古墳時代 横須賀市自然・人文博物館	1-9 鳥海青児 はにわ 1959(昭和34) 油彩、キャンバス 45.7×38.0 静岡県立美術館	1-16 鬼の念仏 江戸時代 紙本着色/軸装 51.7×23.7 神奈川県立近代美術館 後期展示	1-23 浅井忠 『黙語図案集』より中皿図案 大津絵 1909(明治42) 冊子 大津市歴史博物館	1-30 大野麥風 フナ(『大日本魚類画集』より) 1938(昭和13) 版画 39.1×27.0 姫路市立美術館 前期展示
1-3 馬形埴輪 古墳時代 京都大学総合博物館	1-10 十三仏 江戸時代 紙本着色/軸装 55.0×22.0 大津市歴史博物館 前期展示	1-17 鬼の三味線弾 江戸時代 紙本着色/軸装 35.0×26.0 大津市歴史博物館 前期展示	1-24 竹内栖鳳 酔興(猫と鼠) 1924(大正13) 紙本着色/軸装 59.5×47.6 京都市美術館 前期展示	1-31 大野麥風 金魚(『大日本魚類画集』より) 1938(昭和13) 版画 39.1×27.0 姫路市立美術館 前期展示
1-4 人物埴輪 古墳時代 神奈川県立歴史博物館	1-11 青面金剛 江戸時代 紙本着色/軸装 88.8×38.8 大津市歴史博物館 後期展示	1-18 鬼の念仏 江戸時代 紙本着色/軸装 41.7×27.5 大津市歴史博物館 前期展示	1-25 竹内栖鳳 馬に乗る狐 1924(大正13) 紙本着色/軸装 71.3×33.5 京都市美術館 後期展示	1-32 大野麥風 ランチュウ(『大日本魚類画集』より) 1940(昭和15) 版画 27.0×39.1 姫路市立美術館 後期展示
1-5 家形埴輪 古墳時代 神奈川県立歴史博物館	1-12 青面金剛 江戸時代 紙本着色/軸装 46.0×23.0 大津市歴史博物館 前期展示	1-19 猫と鼠 江戸時代 紙本着色/軸装 33.7×23.3 大津市歴史博物館 前期展示	1-26 竹内栖鳳 雷公 1930(昭和5)頃 紙本着色/軸装 123.0×29.5 京都市美術館 後期展示	1-33 大野麥風 シンガシラ(『大日本魚類画集』より) 1941(昭和16) 版画 27.0×39.1 姫路市立美術館 後期展示
1-6 山口蓬春 はにわ 1960(昭和35) 鉛筆、水彩、紙 44.0×35.0 山口蓬春記念館 前期展示	1-13 藤娘 江戸時代 紙本着色/額装 64.9×23.1 大津市歴史博物館 後期展示	1-20 長刀弁慶 江戸時代 紙本着色/軸装 63.2×23.7 大津市歴史博物館 前期展示	1-27 歌川国芳 金魚づくし いかだのり 1842(天保13)頃 中判錦絵 ギャラリー 紅屋 前期展示	1-34 三岸好太郎 金魚 1933(昭和8)頃 油彩、キャンバス 41.2×32.0 横須賀美術館
1-7 鳥海青児 顔に彩色のある埴輪 1959(昭和34) 鉛筆、水彩、パステル、紙 31.5×25.0 神奈川県立近代美術館 後期展示	1-14 鬼鼠杵(寿永館賛) 江戸時代 紙本着色/軸装 62.5×23.5 大津市歴史博物館 後期展示	1-21 外法の梯子剃り(土佐権次) 江戸時代 紙本着色/額装 33.8×23.3 大津市歴史博物館 後期展示	1-28 歌川国芳 金魚づくし ぼんぼん 1842(天保13)頃 中判錦絵 ギャラリー 紅屋 前期展示	1-35 深堀隆介 四つの桶 和金(にきこがね)、月光、雪丹、草彰 2009(平成21) 寿司桶、超難黄変エゴキシン樹脂、 アクリル絵具 各直径27.5×高8.5 作家蔵





<p>I-36 深堀隆介 会津逸 2014(平成26) 使い古された会津塗の器、 超難黄変エポキシ樹脂、 アクリル絵具 直径42.0×高9.5 作家蔵</p>	<p>I-43-2 深堀隆介 栄螺待ち／牡蠣待ち 2015(平成27) 葉山の海岸で拾った栄螺の殻、 横須賀の海岸で拾った牡蠣の殻、 超難黄変エポキシ樹脂、アクリル絵具 (栄螺)7.0×高4.0(牡蠣)10.0×高4.0 作家蔵</p>	<p>I-49 児玉靖枝 ambient light-goldfish 2003(平成15) 油彩、キャンバス 24.2×41.0 作家蔵</p>	<p>I-56 熊谷守一 とのさま蛙 1957(昭和32) 油彩、板 33.4×24.3 個人蔵</p>	<p>I-63 長谷川満二郎 猫と毛糸 1930(昭和5) 油彩、キャンバス 41.0×53.0 個人蔵</p>
<p>I-37 深堀隆介 美憂 2011(平成23) 寿司桶、超難黄変エポキシ樹脂、 アクリル絵具 直径27.5×高8.5 作家蔵</p>	<p>I-43-1 深堀隆介 金魚酒甲羅 和金／更紗 2014(平成26) 超難黄変エポキシ樹脂、 アクリル絵具 (和金)7.5×高1.5、 (更紗)6.5×高1.0 作家蔵</p>	<p>I-50 児玉靖枝 ambient light-goldfish 2003(平成15) 油彩、キャンバス 24.2×33.3 作家蔵</p>	<p>I-57 熊谷守一 揚羽蝶に百日草 1971(昭和46) 油彩、板 33.4×24.3 個人蔵</p>	<p>I-64 長谷川満二郎 猫 1966(昭和41) 油彩、キャンバス 30.9×40.9 宮城県美術館</p>
<p>I-38 深堀隆介 枯藻丹 2013(平成25) 愛用の陶器、超難黄変エポキシ 樹脂、アクリル絵具 11.0×15.0×5.5 作家蔵</p>	<p>I-44 深堀隆介 金魚酒 月花香／夕津／緋 紬 2014(平成26)／2015(平成27) 木曾絵一合枿、超難黄変エポキシ 樹脂、アクリル絵具 各8.5×8.5×5.5 作家蔵</p>	<p>I-51 歌川広重 名所江戸百景 浅草田雨西の町詣 1857(安政4) 大判錦絵 足立区立郷土博物館</p>	<p>I-58 円山応挙 木賊禿図 1786(天明6) 絹本着色／軸装 104.5×42.0 静岡県立美術館 後期展示</p>	<p>I-65 古茂田公雄 正安寺狸 1947(昭和22) 油彩、キャンバス 33.3×45.5 宮城県美術館</p>
<p>I-39 深堀隆介 草風ノ門 2014(平成26) 磁器、超難黄変エポキシ樹脂、 アクリル絵具 個人蔵</p>	<p>I-45 深堀隆介 方舟 2009(平成21) 使い古された机、超難黄変 エポキシ樹脂、アクリル絵具 60.0×38.0×29.0 作家蔵</p>	<p>I-52 歌川広重 名所江戸百景 高輪うしまち 1857(安政4) 大判錦絵 足立区立郷土博物館</p>	<p>I-59 村上華岳 熊 1907(明治40) 絹本着色／軸装 144.0×83.0 京都市立芸術大学芸術資料館 後期展示</p>	<p>I-66 寺田政明 灯の中の対話 1951(昭和26) 油彩、キャンバス 65.5×91.0 板橋区立美術館</p>
<p>I-40 深堀隆介 No8 2012(平成24) 子供用アルミの弁当箱、 超難黄変エポキシ樹脂、 アクリル絵具 9.7×13.8×2.8 竹内則幸氏蔵</p>	<p>I-46 児玉靖枝 ambient light-goldfish 2002(平成14) 油彩、キャンバス 55.0×60.0 作家蔵</p>	<p>I-53 歌川広重 名所江戸百景 小梅堤 1857(安政4) 大判錦絵 足立区立郷土博物館</p>	<p>I-60 竹内栖鳳 熊 1910(明治43) 紙本着色／額装 135.0×172.0 京都市美術館 前期展示</p>	<p>I-67 小杉放菴 金太郎遊行 1944(昭和19) 油彩、キャンバス 150.0×136.0 栃木県立美術館</p>
<p>I-41 深堀隆介 ケロリン百済 2015(平成27) ケロリンの桶、超難黄変エポキシ樹脂、 アクリル絵具 直径22.8×高11.6 作家蔵</p>	<p>I-47 児玉靖枝 ambient light-goldfish 2002(平成14) 油彩、キャンバス 80.0×85.0 作家蔵</p>	<p>I-54 歌川広重 名所江戸百景 猿わか町よるの景 1856(安政3) 大判錦絵 足立区立郷土博物館</p>	<p>I-61 山口蓬春 望郷小下絵 1953(昭和28) 紙本着色／額装 29.5×21.5 山口蓬春記念館</p>	<p>I-68 南桂子 子供と花束と犬 1963(昭和38) エッチング、ソフトグランドエッチング、スピット ホワイト、サンドペーパー、紙 36.0×29.0 群馬県立館林美術館 前期展示</p>
<p>I-42 深堀隆介 初出荷 出目金 2009(平成21) 超難黄変エポキシ樹脂、 アクリル絵具 37.0×33.0×15.0 作家蔵</p>	<p>I-48 児玉靖枝 ambient light-goldfish 2003(平成15) 油彩、キャンバス 41.0×60.6 作家蔵</p>	<p>I-55 歌川広重 名所江戸百景 びくにはし雪中 1858(安政5) 大判錦絵 足立区立郷土博物館</p>	<p>I-62 山口蓬春 スケッチブック10 1953(昭和28)頃 鉛筆、紙 29.0×23.0 神奈川県立近代美術館</p>	<p>I-69 南桂子 子供と花束と犬 1963(昭和38) エッチング、紙 36.1×29.3 国立国際美術館 後期展示</p>

2章 かたちから生まれるもの

<p>1-70 南桂子 雨の日 1964(昭和39) エッチング、紙 35.2×27.4 国立国際美術館 後期展示</p>	<p>1-77 南桂子 城 1982(昭和57) リトグラフ、紙 35.5×39.5 国立国際美術館 前期展示</p>	<p>1-84 中澤英明 子供の顔—真魚 2012(平成24) テンペラ、油彩、白亜地、綿布、板 45.4×38.1 作家蔵</p>	<p>2-1 熊谷守一 あぢさい 1975(昭和50) 油彩、板 24.0×33.2 個人蔵</p>	<p>2-8 熊谷守一 石佛 1969(昭和44) 油彩、板 33.4×24.3 熊谷守一つけち記念館準備室</p>
<p>1-71 南桂子 雨の日 1964(昭和39) エッチング、ソフトグラウンド エッチング、サンドペーパー、紙 35.0×27.3 群馬県立館林美術館 前期展示</p>	<p>1-78 南桂子 城 1982(昭和57) リトグラフ、紙 35.5×39.5 国立国際美術館 後期展示</p>	<p>1-85 中澤英明 子供の顔—おっさま 2006(平成18) テンペラ、油彩、白亜地、綿布、板 53.0×41.0 作家蔵</p>	<p>2-2 熊谷守一 百日草 1956(昭和31) 油彩、板 33.4×24.3 個人蔵</p>	<p>2-9 熊谷守一 薔薇 1971(昭和46) 油彩、板 33.5×24.1 公益財団法人 ひろしま美術館</p>
<p>1-72 南桂子 少女とたこ 1968(昭和43) エッチング、ソフトグラウンド エッチング、サンドペーパー、紙 37.6×28.2 群馬県立館林美術館 後期展示</p>	<p>1-79 中澤英明 子供の顔—クマ 2001(平成13) テンペラ、油彩、石膏地、寒冷紗、板 36.0×30.0 愛知県美術館</p>		<p>2-3 熊谷守一 山茶花 1958(昭和33) 油彩、画布 40.5×31.5 熊谷守一つけち記念館準備室</p>	<p>2-10 熊谷守一 鳥と椿 1962(昭和37) 油彩、板 33.4×24.3 個人蔵</p>
<p>1-73 南桂子 2本の木と少女 1967(昭和42) エッチング、紙 36.7×28.2 国立国際美術館 後期展示</p>	<p>1-80 中澤英明 子供の顔—ウサギ 2003(平成15) テンペラ、油彩、白亜地、綿布、板 52.9×41.0 愛知県美術館(寄託作品)</p>		<p>2-4 熊谷守一 蝶 1957(昭和32)頃 油彩、紙 35.0×46.8 熊谷守一つけち記念館準備室</p>	<p>2-11 仮屋美紀 草原I 2014(平成26) アクリル、板 41.0×41.0 ギャラリー・オリム</p>
<p>1-74 南桂子 2本の木と少女 1967(昭和42) エッチング、ソフトグラウンド エッチング、サンドペーパー、紙 36.8×28.4 群馬県立館林美術館 前期展示</p>	<p>1-81 中澤英明 子供の顔—弥勒 2012(平成24) テンペラ、油彩、白亜地、綿布、板 40.9×31.7 作家蔵</p>		<p>2-5 熊谷守一 彼岸花 1959(昭和34) 油彩、板 33.4×24.3 熊谷守一つけち記念館準備室</p>	<p>2-12 仮屋美紀 みかん畑 2014(平成26) アクリル、板 65.5×53.0 ギャラリー・オリム</p>
<p>1-75 南桂子 マロニエと少女 1975(昭和50) エッチング、紙 34.5×28.8 国立国際美術館 後期展示</p>	<p>1-82 中澤英明 子供の顔—産着 2008(平成20) テンペラ、油彩、白亜地、綿布、板 36.0×30.0 作家蔵</p>		<p>2-6 熊谷守一 瓜 1964(昭和39) 油彩、板 24.0×33.2 公益財団法人 ひろしま美術館</p>	<p>2-13 仮屋美紀 さくらの絵 2014(平成26) アクリル、板 60.7×60.7 ギャラリー・オリム</p>
<p>1-76 南桂子 マロニエと少女 1975(昭和50) エッチング、サンドペーパー、紙 34.8×28.3 群馬県立館林美術館 前期展示</p>	<p>1-83 中澤英明 子供の顔—びっくりうさぎ 2012(平成24) テンペラ、油彩、白亜地、綿布、板 40.8×31.7 作家蔵</p>		<p>2-7 熊谷守一 海の図 1958(昭和33) 油彩、板 23.9×33.3 熊谷守一つけち記念館準備室</p>	<p>2-14 仮屋美紀 紫陽花をいけるVIII 2014(平成26) アクリル、板 53.0×53.0 ギャラリー・オリム</p>



3章 ころ動かすもの

2-15
 仮屋美紀
 パーティの準備
 2015(平成27)
 アクリル、板
 65.4×65.4
 ギャラリー・オリム

2-25
 伊庭靖子
 untitled
 2012(平成24)
 油彩、キャンバス
 144.5×112.0
 作家蔵

3-1
 鴻池朋子
 世界はいつも密やかで すばらしく
 謎につつまれている
 2001(平成13)
 鉛筆、紙
 39.7×54.4
 作家蔵

3-8
 鴻池朋子
 ーあれはいったい何だったのー
 まだ温かい真神の糞 かたすみでこおろぎが鳴く
 ひとつづつ さようなら
 2001(平成13)
 鉛筆、紙
 39.7×54.4
 作家蔵

2-16
 仮屋美紀
 花が咲く道
 2015(平成27)
 アクリル、板
 72.0×72.0
 ギャラリー・オリム

2-26
 伊庭靖子
 untitled
 2013(平成25)
 油彩、キャンバス
 116.7×91.0
 作家蔵

3-2
 鴻池朋子
 森は春をむかえ その内へといざなう
 2001(平成13)
 鉛筆、紙
 39.7×54.4
 作家蔵

3-9
 鴻池朋子
 ある朝 秋は一面の冬へと凍る
 あれば 秋に親をなくした仔うさぎ
 2001(平成13)
 鉛筆、紙
 39.7×54.4
 作家蔵

2-17
 児玉靖枝
 ambient light-sakura
 2002(平成14)
 油彩、キャンバス
 181.8×227.3
 東京国立近代美術館

2-22
 伊庭靖子
 untitled
 2007(平成19)
 油彩、キャンバス
 180.5×150.0
 資生堂アートハウス

3-3
 鴻池朋子
 あざわった 糸よりかるい脚
 2001(平成13)
 鉛筆、紙
 39.7×54.4
 作家蔵

3-10
 鴻池朋子
 これは 春にであったマルハナバチ
 温かくためた息を吹きかけても
 その黒い瞳は じっと動かない
 2001(平成13)
 鉛筆、紙
 39.7×54.4
 作家蔵

2-18
 児玉靖枝
 ambient light-sakura
 2002(平成14)
 油彩、キャンバス
 181.8×227.3
 東京国立近代美術館

2-23
 伊庭靖子
 untitled
 2013(平成25)
 油彩、キャンバス
 80.3×116.7
 MA2 Gallery

3-4
 鴻池朋子
 耳もとで くすぐりうる マルハナバチ
 2001(平成13)
 鉛筆、紙
 39.7×54.4
 作家蔵

3-11
 黒田有里
 とても無視、できない。
 2015(平成27)
 ミクストメディア
 インスタレーションサイズ
 作家蔵

2-19
 児玉靖枝
 ambient light-sakura
 2002(平成14)
 油彩、キャンバス
 116.7×116.7
 東京国立近代美術館

2-24
 伊庭靖子
 untitled
 2013(平成25)
 油彩、キャンバス
 100.0×80.3
 個人蔵

3-5
 鴻池朋子
 まっすぐにむかってくる夏 たくさん
 のいきもの 糞のにおいがする
 2001(平成13)
 鉛筆、紙
 39.7×54.4
 作家蔵

2-20
 児玉靖枝
 ambient light-sakura
 2002(平成14)
 油彩、キャンバス
 60.7×72.7
 東京国立近代美術館

3-6
 鴻池朋子
 むらむらと不満のためこむ空
 すべてをこの手にいれる欲望
 2001(平成13)
 鉛筆、紙
 54.4× 39.7
 作家蔵

2-21
 伊庭靖子
 untitled
 2006(平成18)
 油彩、キャンバス
 75.0×90.0
 MA2 Gallery

3-7
 鴻池朋子
 明けがたに夢をみる ネムの落ちる音
 かざかざと脱ぎすてる命
 2001(平成13)
 鉛筆、紙
 39.7×54.4
 作家蔵

