

## 日本の「妖怪」を追え！ 出品目録

- ・作品番号、作家名、作品名、制作年(和暦/西暦)、技法材質、所蔵、展示の順に記した。
- ・作品保護のため、会期中一部展示替を行う。前期(7月13日～8月4日)、後期(8月6日～9月1日)、特に記載のないものは全期展示である。
- ・都合により、出品作品が変更されることがあります。

### 1章 妖怪登場—大都市・江戸に生まれた物語

No.	作家名	作品名	制作年不詳	技法・材質	所蔵	展示
1	鳥山石燕	画図百鬼夜行	安永5(1776)	墨摺	川崎市市民ミュージアム	
2	鳥山石燕	画図百鬼夜行	安永5(1776)	墨摺	専修大学図書館	
3	鳥山石燕	今昔画図続百鬼	安永8(1779)	墨摺	専修大学図書館	
4	鳥山石燕	今昔百鬼拾遺	安永10(1781)	墨摺	専修大学図書館	
5	鳥山石燕	百器徒然袋	天明4(1784)	墨摺	専修大学図書館	
6	竹原春泉	絵本百物語	天保12(1841)	多色摺	川崎市市民ミュージアム	
7	葛飾北斎	新板浮絵化物屋舗百物語の図	天明年間(1781～89)	錦絵	奈良県立美術館	前期
8	歌川国芳	百物語化物屋敷の図 林屋正蔵工夫の怪談	天保10～12(1839～41)頃	錦絵	山口県立萩美術館・浦上記念館	後期
9	歌川広重	平清盛怪異を見る図	天保14～弘化3(1843～46)	錦絵	神奈川県立歴史博物館	前期
10	歌川芳虎	越中立山之地獄谷に肉芝道人蛙合戦の奇をあらはし良門伊賀寿の両雄に妖術を授く	元治元(1864)	錦絵	国立歴史民俗博物館	後期
11	歌川芳虎	相馬古内裏	文久～慶応(1861～68)	版下絵	町田市立国際版画美術館	前期
12	落合芳幾	百鬼夜行 相馬内裏	明治26(1893)	錦絵	大阪城天守閣	前期
13	秀斎	後鳥羽法皇の夢中にあられる妖怪の図	慶応元(1865)	錦絵	大阪城天守閣	後期
14	月岡芳年	百器夜行	慶応元(1865)	錦絵	川崎市市民ミュージアム	前期
15	月岡芳年	百器夜行	慶応元(1865)	錦絵	国際日本文化研究センター	後期
16	葛飾北斎	百物語 お岩さん	天保2(1831)頃	錦絵	日本浮世絵博物館	
17	葛飾北斎	百物語 小はだ小平二	天保2(1831)頃	錦絵	日本浮世絵博物館	
18	葛飾北斎	百物語 さらやしき	天保2(1831)頃	錦絵	島根県立美術館	後期
19	葛飾北斎	百物語 笑いはんにや	天保2(1831)頃	錦絵	山口県立萩美術館・浦上記念館	後期
20	葛飾北斎	百物語 しうねん	天保2(1831)頃	錦絵	山口県立萩美術館・浦上記念館	後期
21	歌川国芳	源頼光公館土蜘蛛妖怪図	天保13～14(1842～43)	錦絵	山口県立萩美術館・浦上記念館	後期
22	歌川国芳	源頼光公館土蜘蛛妖怪図	天保13～14(1842～43)	錦絵	大阪城天守閣	前期
23	歌川国芳	相馬の古内裏	弘化2～3(1845～46)頃	錦絵	千葉県美術館	後期
24	歌川国芳	相馬の古内裏	弘化2～3(1845～46)頃	錦絵	山口県立萩美術館・浦上記念館	前期
25	歌川国芳	百人一首之内 大納言経信	天保後期(1837～44)	錦絵	恵俊彦氏	前期
26	歌川国芳	百人一首之内 崇徳院	天保後期(1837～44)	錦絵	恵俊彦氏	後期
27	歌川国芳	さむがり狸 初午のためき	天保13(1842)頃	錦絵	恵俊彦氏	前期
28	歌川国芳	金玉ちからもち なまずひゃうたん金玉	天保13(1842)頃	錦絵	恵俊彦氏	後期
29	歌川広景	江戸名所道戯尽 三 浅草反甫の奇怪	安政6(1859)	錦絵	山口県立萩美術館・浦上記念館	後期
30	歌川広景	江戸名所道戯尽 二 両国の夕立	安政6(1859)	錦絵	国立歴史民俗博物館	前期
31	歌川広景	江戸名所道戯尽 十六 王子狐火	安政6(1859)	錦絵	山口県立萩美術館・浦上記念館	前期
32	歌川広重	名所江戸百景 王子装束の木 大晦日の狐火	安政4(1857)	錦絵	島根県立美術館	後期
33	歌川芳藤	五拾三次之内猫之怪	弘化4(1847)	錦絵	個人蔵	
34	歌川貞秀	東海道五拾三次之内 岡崎	天保6(1835)頃	錦絵	個人蔵	
35	歌川国芳	五拾三次之内 岡崎の場	天保6(1835)	錦絵	個人蔵	
36	歌川広景	青物魚軍勢大合戦之図	安政6(1859)	錦絵	大阪城天守閣	前期
37	歌川国芳	道外とうもろこし といたがへし	天保14～弘化3(1843～46)	錦絵	公文教育研究会	前期
38	歌川国芳	道外とうもろこし きぬ川のかさね	天保14～弘化3(1843～46)	錦絵	恵俊彦氏	前期
39	歌川国芳	道外とうもろこし 石橋の所作事	天保14～弘化3(1843～46)	錦絵	恵俊彦氏	後期
40	歌川国芳	ほうぎづくし ゆうれい	弘化(1844～48)頃	錦絵	公文教育研究会	後期
41	歌川貞秀	新板化物づくし	弘化元～3(1844～46)	錦絵	国際日本文化研究センター	後期
42	歌川芳員	新板化物づくし	嘉永5(1852)	錦絵	国立歴史民俗博物館	前期
43	歌川芳員	新板化物づくし	嘉永5(1852)	錦絵	川崎市市民ミュージアム	後期
44	歌川芳幾	新板化物づくし	嘉永6(1853)	錦絵	国際日本文化研究センター	後期
45	歌川芳虎	百物語戯双六	天保14～弘化3(1843～46)	錦絵	国立歴史民俗博物館	後期
46	歌川芳員	百種怪談妖物双六	安政5(1858)	錦絵	公文教育研究会	前期

## 2章 妖怪変化—近代にあらわれたさまざまな妖怪像

No.	作家名	作品名	制作年不詳	技法・材質	所蔵	
47	月岡芳年	和漢百物語 大宅太郎光圀	慶応元(1865)	錦絵	国立歴史民俗博物館	前期
48	月岡芳年	和漢百物語 不破伴作	慶応元(1865)	錦絵	国立歴史民俗博物館	前期
49	月岡芳年	和漢百物語 小野川喜三郎	慶応元(1865)	錦絵	町田市立国際版画美術館	後期
50	月岡芳年	和漢百物語 主馬介卜部季武	慶応元(1865)	錦絵	町田市立国際版画美術館	後期
51	月岡芳年	和漢百物語 楠多門丸正行	慶応元(1865)	錦絵	町田市立国際版画美術館	後期
52	月岡芳年	和漢百物語 頓欲ノ婆々	慶応元(1865)	錦絵	国立歴史民俗博物館	前期
53	月岡芳年	新形三十六怪撰 おもみつゝら	明治25(1892)	錦絵	町田市立国際版画美術館	前期
54	月岡芳年	新形三十六怪撰 清盛福原に数百の人頭を見る	明治23(1890)	錦絵	神奈川県立歴史博物館	前期
55	月岡芳年	新形三十六怪撰 皿やしき於菊の霊	明治23(1890)	錦絵	神奈川県立歴史博物館	後期
56	月岡芳年	新形三十六怪撰 ほたむとろう	明治24(1891)	錦絵	町田市立国際版画美術館	前期
57	月岡芳年	新形三十六怪撰 源頼光土蜘蛛ヲ切ル図	明治25(1892)	錦絵	町田市立国際版画美術館	後期
58	月岡芳年	新形三十六怪撰 老婆鬼腕を去る図	明治22(1889)	錦絵	町田市立国際版画美術館	後期
59	歌川芳藤	髪切りの奇談	明治元(1868)	錦絵	川崎市市民ミュージアム	前期
60	歌川芳藤	髪切りの奇談	明治元(1868)	錦絵	江戸東京博物館	後期
61	河鍋暁斎	名鏡倭魂 新板	明治7(1874)	錦絵	国立歴史民俗博物館	後期
62	月岡芳年	郵便報知新聞 第五百廿七号	明治8(1875)	錦絵	早稲田大学図書館	前期
63	月岡芳年	郵便報知新聞 第四百六十六号	明治8(1875)	錦絵	江戸東京博物館	後期
64	月岡芳年	郵便報知新聞 第四百六十六号	明治8(1875)	錦絵	早稲田大学図書館	前期
65	落合芳幾	東京日々新聞 百一号	明治7(1874)	錦絵	江戸東京博物館	後期
66	落合芳幾	東京日々新聞 八百五十一号	明治8(1875)	錦絵	江戸東京博物館	後期
67	落合芳幾	東京日々新聞 八百五十一号	明治8(1875)	錦絵	早稲田大学図書館	前期
68	落合芳幾	東京日々新聞 九百十一号	明治8(1875)	錦絵	江戸東京博物館	後期
69	落合芳幾	東京日々新聞 九百十一号	明治8(1875)	錦絵	早稲田大学図書館	前期
70	小林清親	清親放痴 東京谷中天王地	明治14(1881)	錦絵	個人蔵	
71	大森眠龍	幽女図	江戸～明治時代	絹本着色	奈良県立美術館	前期
72	岸勝	幽霊図	江戸時代	絹本着色	京都文化博物館	
73	河鍋暁斎	姑獲女	明治時代	紙本墨画淡彩	公益財団法人 河鍋暁斎記念美術館	前期
74	河鍋暁翠	幽霊図	明治～大正時代	絹本着色	公益財団法人 河鍋暁斎記念美術館	後期
75	嶋村成親	子抱き幽女図	昭和時代	絹本着色	奈良県立美術館	後期
76	小川芋銭	雪女	大正末期	絹本淡彩	茨城県近代美術館	
77	小川芋銭	畑のお化け	昭和4(1929)	絹本淡彩	個人蔵	
78	小川芋銭	狐隊行	昭和5(1930)	紙本淡彩	茨城県近代美術館	
79	水木しげる	がたがた橋		水彩・紙	水木プロダクション	
80	水木しげる	籠車		水彩・紙	水木プロダクション	
81	水木しげる	雲外鏡		墨・紙	水木プロダクション	
82	水木しげる	山中の幽霊屋敷		水彩・紙	水木プロダクション	
83	水木しげる	飴屋の幽霊		墨・紙	水木プロダクション	
84	水木しげる	狸囃子		墨・紙	水木プロダクション	
85	水木しげる	付喪神		水彩・紙	水木プロダクション	
86	水木しげる	疫病神		水彩・紙	水木プロダクション	
87	水木しげる	雪女		水彩・紙	水木プロダクション	
88	水木しげる	水の精		墨・紙	水木プロダクション	
89	水木しげる	幽霊毛虫		墨・紙	水木プロダクション	
90	水木しげる	つらら女		墨・紙	水木プロダクション	

### 3章 妖怪はここにいる—現代アートにみる妖怪像

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	所蔵
91	池田龍雄	つくも神	昭和30(1955)	インク、水彩・紙	練馬区立美術館
92	池田龍雄	化物の系譜 仲間	昭和30(1955)	鉛筆、水彩・紙	千葉市美術館
93	池田龍雄	化物の系譜 舞台	昭和31(1956)	インク、水彩・紙	千葉市美術館
94	池田龍雄	化物の系譜 ショーバイ	昭和30(1955)	インク・紙	高松市美術館
95	池田龍雄	化物の系譜 出動	昭和31(1956)	インク・紙	高松市美術館
96	池田龍雄	禽獣記 覇鳥	昭和32(1957)	インク・紙	高松市美術館
97	池田龍雄	禽獣記 パーティ	昭和60(1985)	インク・紙	高松市美術館
98	小山田二郎	鳥女	昭和40(1965)	油彩・カンヴァス	FUMA Contemporary Tokyo / 文京アート
99	小山田二郎	食卓	昭和29(1954)	油彩・カンヴァス	横須賀美術館
100	小山田二郎	鐘(亡者たち)	昭和31(1956)	水彩・紙	FUMA Contemporary Tokyo / 文京アート 前期
101	小山田二郎	夏の夜	昭和32(1957)	水彩・紙	FUMA Contemporary Tokyo / 文京アート 前期
102	小山田二郎	吟遊詩人	昭和34(1959)	水彩・紙	FUMA Contemporary Tokyo / 文京アート 前期
103	小山田二郎	夜の食卓	昭和30(1955)	水彩・紙	FUMA Contemporary Tokyo / 文京アート 後期
104	小山田二郎	花	昭和32(1957)	水彩・紙	FUMA Contemporary Tokyo / 文京アート 後期
105	鶴岡政男	妄執	昭和38(1963)	油彩・カンヴァス	FUMA Contemporary Tokyo / 文京アート
106	漆原英子	The Sybarite—快楽を求める人—	昭和28(1953)	油彩・カンヴァス	板橋区立美術館
107	中村宏	遠足	昭和42(1967)	油彩・カンヴァス	板橋区立美術館
108	山下菊二	死んだ人がわたしを産んでくれた	昭和41(1966)	油彩・カンヴァス	徳島県立近代美術館
109	今道子	鳥賊+ネギ+少女	平成2(1990)	ゼラチンシルバープリント	作家蔵
110	今道子	鮪+小鯨+柘榴	平成2(1990)	ゼラチンシルバープリント	作家蔵
111	今道子	向日葵+潤目鱒	平成2(1990)	ゼラチンシルバープリント	作家蔵
112	今道子	無花果鳥	平成22(2010)	ゼラチンシルバープリント	個人蔵
113	今道子	キノコ玉女	平成23(2011)	ゼラチンシルバープリント	作家蔵
114	今道子	馬三輪車	平成23(2011)	ゼラチンシルバープリント	作家蔵
115	今道子	ワニ	平成23(2011)	ゼラチンシルバープリント	作家蔵
116	森村泰昌	ボデゴン(鼻つき洋梨)	平成4(1992)	ミクストメディア	高松市美術館
117	松井冬子	夜盲症	平成17(2005)	絹本着色	成山画廊
118	松井冬子	「夜盲症」のための下図	平成16(2004)	鉛筆・紙、コラージュ	成山画廊
119	松井冬子	鳥眼	平成24(2012)	絹本着色	浜村達夫氏
120	松井冬子	「鳥眼」下絵	平成24(2012)	鉛筆・紙	成山画廊
121	フジイフランソワ	鶏頭蠅螂図	平成20(2008)	鉛筆、エンジンオイル、ルイボ スティー、墨、膠他・和紙	豊田市美術館
122	フジイフランソワ	コブコブラ	平成20(2008)	鉛筆、エンジンオイル、ルイボ スティー、墨、膠他・和紙	豊田市美術館
123	フジイフランソワ	付喪神—壹	平成24(2012)	鉛筆、エンジンオイル、ルイボ スティー、墨、膠他・和紙	個人蔵
124	フジイフランソワ	付喪神—貳	平成24(2012)	鉛筆、エンジンオイル、ルイボ スティー、墨、膠他・和紙	個人蔵
125	フジイフランソワ	御茶どうぞ	平成24(2012)	鉛筆、エンジンオイル、ルイボ スティー、墨、膠他・和紙	個人蔵
126	フジイフランソワ	付喪野菜	平成23(2011)	鉛筆、エンジンオイル、ルイボ スティー、墨、膠他・和紙	安野亨氏
127	フジイフランソワ	ここに居ぬ	平成25(2013)	鉛筆、エンジンオイル、ルイボ スティー、墨、膠他・和紙	個人蔵

128	鎌田紀子	ひとでなし	平成17(2005)	ミクストメディア	個人蔵
129	鎌田紀子	かお	平成16(2004)	ミクストメディア	個人蔵
130	鎌田紀子	かお	平成15(2003)	ミクストメディア	個人蔵
131	鎌田紀子	ひと	平成20(2008)	ミクストメディア	個人蔵
132	鎌田紀子	たちたいの	平成17(2005)	ミクストメディア	個人蔵
133	鎌田紀子	たちたい	平成18(2006)	ミクストメディア	個人蔵
134	鎌田紀子	ひと	平成20(2008)	ミクストメディア	個人蔵
135	鎌田紀子	レリーフ	平成19(2007)	ミクストメディア	個人蔵
136	鎌田紀子	ひと	平成20(2008)	ミクストメディア	個人蔵
137	鎌田紀子	かるいひと	平成16(2004)	ミクストメディア	個人蔵
138	鎌田紀子	ひとのえ	平成25(2013)	ミクストメディア	個人蔵
139	鎌田紀子	ひとのえ	平成25(2013)	ミクストメディア	個人蔵
140	鎌田紀子	すけるひと	平成20(2008)	ミクストメディア	個人蔵
141	鎌田紀子	赤いねこ	平成19(2007)	ミクストメディア	個人蔵
142	鎌田紀子	ねこ	平成25(2013)	ミクストメディア	個人蔵
143	鎌田紀子	赤い人	平成19(2007)	ミクストメディア	個人蔵
144	鎌田紀子	むし	平成25(2013)	ミクストメディア	個人蔵
145	鎌田紀子	ふすまのとって	平成19～24(2007～2012)	ミクストメディア	個人蔵
146	鎌田紀子	ひとのえ	平成25(2013)	ミクストメディア	個人蔵
147	鎌田紀子	ひとのえ	平成25(2013)	ミクストメディア	個人蔵
148	鎌田紀子	ひとのえ	平成25(2013)	ミクストメディア	個人蔵
149	鎌田紀子	ひとのえ	平成25(2013)	ミクストメディア	個人蔵
150	加藤大介	浄化の秘法	平成24(2012)	乾漆像に色漆で彩色、顔料、 金粉、朴	個人蔵